Héctor Méndez Caratini en La Habana

Programa de actividades

Fecha: 19 mayo – 31 mayo/2025

Instituciones implicadas:

Casa de África, Oficina del Historiador de la Ciudad

Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana

Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas

Cátedra Unesco de Estudios Afroiberoamericanos, Universidad de Alcalá

Presentación

En septiembre de 2016, Héctor Méndez Caratini, sobresaliente exponente de la fotografía en la hermana nación de Puerto Rico viajó a Cuba con un objetivo primordial: completar el ensayo fotográfico y videográfico Raíces Ancestrales del Nuevo Mundo con el capítulo correspondiente a Cuba. La serie, iniciada en los años 90, exploraba las contribuciones religiosas y culturales, de base sincrética, que aportaban los países comprendidos en la noción de Nuevo Mundo, por tanto, no hegemónicos en el proyecto de colonialidad moderno. Entre 1992 y 1998 realizó sucesivos viajes y exploraciones visuales en Venezuela, Martinica, Brasil y República Dominicana. Pero como bien reconocía el artista, Cuba se había convertido en un segmento inconcluso hasta entonces.[1]

En palabras del artista:

"Anhelaba continuar expandiendo mi radio operacional, de mis extensas documentaciones, hasta llegar a Cuba (país anteriormente visitado en 1982) para fotografiar la santería. De igual forma, era mi deseo primigenio llegar hasta los orígenes de estas milenarias religiones, tanto en el África como en la India. Pero los dioses no me lo permitieron. A pesar de las numerosas propuestas que redacté, los fondos monetarios para sufragar este costoso proyecto, por el resto del Caribe hasta llegar al Viejo Mundo, nunca se materializaron."

Los esfuerzos aunados entre la Casa de África, la Casa de las Américas, la Universidad de La Habana y la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá, propiciaron la primera estancia de investigación de Héctor Méndez Caratini para documentar la santería cubana. El programa abarcó dos semanas de trabajo de campo en La Habana y Matanzas, así como conferencias a estudiantes universitarios e intercambios con las instituciones. Así surgió la serie "Ayé," en la cual se capturan escenarios y practicantes de la Santería, la Regla de Palo Monte y la Sociedades Abakuá a modo de segmento caribeño que integra el ensayo nombrado "Raíces Ancestrales en el Nuevo Mundo" (1990 – 2018). Dicho ensayo, con mayor alcance, reúne imágenes de

[1] Valga aclarar que en los viajes realizados a Cuba en los años ochenta, auspiciados por la Casa de las Américas como parte de exposiciones y jurados fotográficos no fue posible trabajar el tema pues no contó con los permisos necesarios de los orichas.

los continuos itinerarios del artista por diferentes naciones de América Latina, el Caribe y la India en su propósito de registrar las manifestaciones espirituales milenarias de vertiente africana e hindú.

Casi una década después de su memorable visita a nuestro país, el infatigable creador regresa a territorio cubano motivado por el anhelo de desandar caminos previamente transitados y dar continuidad al mencionado ensayo. Durante su estancia, recorrerá nuevamente diversos rincones de la geografía habanera (re)descubriendo los mitos y misterios de las religiones afrocubanas. En correspondencia con la presencia del consagrado artista en nuestro país, la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana en colaboración con la Casa de África, la Casa de las Américas y la Cátedra Unesco de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá ofrece un grupo de actividades direccionadas a visibilizar un segmento imprescindible de la obra fotográfica de Méndez Caratini dentro del marco de las celebraciones por el Día Internacional de los Museos (18 de mayo) y el Día Internacional de África (25 de mayo). Una jornada cuyas propuestas se integran al programa de dos importantes eventos académicos: el I Coloquio "Identidad, cultura y desarrollo sostenible en un mundo en crisis: los desafíos del Caribe" (Universidad de La Habana) y el Coloquio "La Diversidad Cultural en el Caribe" (Casa de las Américas). Se prevé un intenso programa de trabajo que integra presentaciones, conferencias e intercambios académicos sobre fotografía, complementado con sesiones de trabajo de campo para continuar ampliando la investigación etnológica y visual.

En paralelo, se inaugurará, en la Casa de África, la exposición titulada "***Ayé***: ***Retorno a Cuba y a las Raíces Ancestrales en el Nuevo Mundo,***" donde se presentará por primera vez en Cuba la serie fotográfica realizada en Cuba." En ella se revela la diversidad cultural y religiosa de base africana como un legado vivo y de profunda vitalidad en la idiosincrasia caribeña, especialmente cubana, a través de la Santería, la Regla de Palo Monte y las prácticas Abakuá. Las 20 piezas que integran la serie integrarán el tesauro de la Casa de África por donación del artista.

Cronograma

Semana del 19 al 24 mayo:

Recorridos de trabajo del artista. Principales ubicaciones: Habana Vieja, Regla, Guanabacoa, entre otros. Coordina: Alberto Granado, Director de Casa de África

19 de mayo: Recibimiento del artista y actividades protocolares en la Casa de África. Recibimiento de las obras para el montaje de la exposición.

22 de mayo: Participación en el Coloquio La Diversidad Cultural en el Caribe. Casa de las Américas.

3: 30 pm: Conversatorio con Héctor Méndez Caratini.

Diálogo centrado en el valor de la fotografía como archivo, los orígenes de la trayectoria creativa del artista, sus vínculos con los Coloquios Latinoamericanos de Fotografía y, en especial, el ensayo fotográfico *Los sueños del patriota*; obra que integra la colección de Casa de las Américas.

Moderadoras: Dra. Kirenia Rodríguez Puerto y Lic. Anabel Martell (Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana).

La actividad será grabada para su posterior difusión como parte de las actividades de REDUX.

Semana del 26 al 29 de mayo:

Montaje de la exposición en Casa de África.

Recorridos de trabajo del artista. Principales ubicaciones: Habana Vieja, Regla, Guanabacoa, entre otros. Coordina: Alberto Granado, Director de Casa de África

28 de mayo: I Coloquio “Identidad, cultura y desarrollo sostenible en un mundo en crisis: los desafíos del Caribe”

3: 30 pm: Presentación de *Loíza: herencia negra. 1975 – 1996* como parte del Foro Audiovisual. Lugar: Sala de Cine Alfredo Guevara, Colegio San Gerónimo de La Habana

Moderadora: Lic. Anabel Martell (Universidad de La Habana)

29 de mayo: I Coloquio “Identidad, cultura y desarrollo sostenible en un mundo en crisis: los desafíos del Caribe”

9:30 am: Inauguración de la exposición “Ayé: retorno a Cuba y a las Raíces Ancestrales en el Nuevo Mundo”. Lugar: Casa de África. Actividad vinculada a la conmemoración central por Día Internacional de África en Cuba. Palabras inaugurales a cargo de Alberto Granado (director de la Casa de África), Kirenia Rodríguez Puerto (Universidad de La Habana) y Héctor Méndez Caratini.

Agradecimientos

El Comité Organizador del programa, en nombre de la Universidad de La Habana agradece a la Casa de África, Casa de las Américas y Colegio San Gerónimo de La Habana por acoger en sus respectivos espacios las actividades del presente programa y aunar las principales celebraciones en torno al evento y a la estancia de investigación de Héctor Méndez Caratini.

Desea reconocer a las instituciones que durante una década han acompañado el trabajo de Héctor Méndez Caratini en Cuba: Casa de las Américas, Casa de África, en especial a la Cátedra Unesco de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá por el apoyo financiero y promocional para lograr estos resultados durante ambas estancias de investigación y trabajo.

Y de manera afectuosa, desea agradecer al artista Héctor Méndez Caratini por la generosidad inmensa y el amor por Cuba.